

# CULTURA

Ourense y Vigo son las ciudades en las que la fiebre de abandonar textos está más extendida

## Galicia es la comunidad en la que más libros se liberan con el «bookcrossing»

*Los gallegos se apuntan a la moda de dejar ejemplares perdidos para que otros los recojan*

**Carmen Álvarez**

REDACCIÓN

■ Cuando todavía se mantienen retazos de la polémica sobre la implantación de un canon en las bibliotecas, una tendencia viene a derribar cualquier muro que se levante contra el libre flujo de los libros. Es el *bookcrossing*, un fenómeno con pinceladas de bohemia y altruismo, que en Galicia no para de ganar adeptos. Tanto es así que la comunidad lidera el ranking de liberaciones en España.

En Galicia, el fenómeno es



MIGUEL VILLAR

Un grupo de «bookcrossers» de Ourense en su último encuentro en el pub Dickens

### EN QUÉ CONSISTE

Volúmenes para todos y en cualquier lugar del mundo

■ La idea de crear una biblioteca universal tuvo su plasmación en la realidad el 17 de abril de 2001 de la mano de Ron Hornbaker. Este norteamericano llevaba tiempo dándole vueltas y al final consiguió el método perfecto para llevar la teoría a la práctica. Se trataba de un pequeño juego: dar a cada libro un código, abandonarlo en cualquier punto del planeta y esperar. Esperar a que otro lo recogiese e hiciese lo mismo con el volumen, creando una cadena de préstamo infinita.

La idea no podía ser más atractiva. Ahora sólo quedaba confiar en la participación de la gente y tenerlo todo bien controlado desde un centro de operaciones. Sólo así se podría intentar que no se perdiese ningún título o al menos el menor

...aún muy joven, pero lleva un ritmo de crecimiento muy rápido. Tomando como referencia del 5 al 15 de octubre, las cifras son reveladoras. Durante estas fechas, el número de liberaciones era el más elevado de España con una media de 530 libros, según la página oficial del *bookcrossing*. Una cifra seguida de cerca por Cataluña, con números que oscilaban alrededor de los 476 volúmenes, y a años luz de las siguientes en la lista: Madrid (sobre 80), Andalucía (65) y País Vasco (54).

### El caso de Vigo

Frente a la veteranía de Ourense, Vigo es una de las ciudades en las que se da este fenómeno con más intensidad, a pesar de que hace tan sólo unos meses su actividad era muy baja. Las claves que explican la rapidez con la que este proyecto ha ganado adeptos se deducen de las declaraciones de los *bookcrossers*.

RR65 es un *becero* —como se dice en su jerga— de Vigo que se inició hace un par de meses. Además del amor a la lectura, —«adoro los libros», asegura—, le mueve mucho la curiosidad. Aunque no sólo eso: «Y la emoción de buscar un lugar apropiado, pasar y pasar por donde has dejado el libro e incluso espiar a ver si por casualidad pillas al que lo va a recoger».

Es la caza del tesoro de la infancia pero con un reclamo máspreciado para los participantes. A partir de ahí se construye toda una comunidad con intereses semejantes que aprovecha sus

conocimientos, su bagaje como lector o sus propias opiniones y valoraciones literarias, las intercambia y las recicla.

Para todo esto tienen mucha importancia las denominadas zonas de cruce, que no son más que lugares donde los seguidores de este movimiento acostumbran a dejar libros. El pionero en España fue el ya fa-

moso árbol de Yago. En Galicia, hay otros como el pub Dickens en Ourense o el café De catro a catro de Vigo.

Todo esto convierten a Galicia en una de las comunidades en las que más libros se ponen «en la jungla» a pesar de no ser de las que más miembros tiene: alrededor de 800 frente a los 14.500 que hay en toda España.

## En directo | Javier Gil, «jotage24»

# «Puedes acceder a 14.000 críticas de cada título»

C. Á. | REDACCIÓN

■ Tiene un total de 558 libros registrados y ha liberado más de 200. Javier Gil o *jotage24*, como le conocen en el mundillo, lleva casi un año ejerciendo de *bookcrosser* y se muestra entusiasmado con el proyecto.

—¿Por qué comenzó en esto del «bookcrossing»?

—Vi varios reportajes, en una revista y en la televisión, así que me metí en la página. Al día siguiente leí que habían liberado un libro en Ourense, el único desde hacía seis meses. Fue un buen comienzo.

—¿Libera cualquier tipo de libro?

—No todos, algunos tienen valor sentimental. Pero hay libros, como los *best-sellers*, que lees una vez y ya está.

No los vas a releer, y hasta ocupan espacio.

—¿Cuál ha sido el libro que más le ha costado liberar?

—El *Señor de los Anillos*. Pero lo tenía repetido.

—En Ourense hay un lugar oficial de intercambio, el pub Dickens. Allí se dejan libros «olvidados» y se organizan «quedadas» mensualmente. ¿Cómo son esas reuniones?

—Normalmente nos reunimos el segundo martes de cada mes sobre 15 o 20 personas. Llevamos libros y los intercambiamos mientras hablamos sobre lo último que hemos leído, qué nos gusta...

—¿Y cómo son los que se reúnen?

—Formamos una tertulia entre amigos, muy heterogéneos, desde los 15 a los 60 años, y a los que nos une el amor por la lectura.

—¿Por qué recomendaría el «bookcrossing»?

—Es una experiencia maravillosa. Conoces a un montón de gente a la que le gusta leer y con la que hay muy buen ro-

llo, tienes acceso a todos los libros... y la oportunidad única de poder acceder a 14.000 críticas de cada libro, gracias a lo que descubres nuevos autores y obras.

«No liberas todos los libros. Sólo algunos, como los *best-sellers*, que lees una vez y ya está. Hasta ocupan sitio»

### EN CIFRAS

Bookcrossers

14.500

■ En España, especialmente en las ciudades.

800

■ Registrados en Galicia.

número posible.

### A través de una web

Y ésa es la función que cumple la página web del *bookcrossing* ([www.bookcrossing-spain.com](http://www.bookcrossing-spain.com), en su versión nacional). Allí, es donde los usuarios se convierten en *bookcrossers*, donde registran los libros y se les otorga código identificativo, donde se anuncian los lugares de las liberaciones y donde se puede seguir el rastro de un libro. Precisamente éste es uno de los principales atractivos, según los propios participantes, de esta nueva moda que acerca la literatura a todos los rincones.

Con todas estas directrices, el buen funcionamiento de esta tendencia sólo depende de los propios miembros y de que cada vez menos personas desconozcan el movimiento y rompan la cadena.

### Nuevas fórmulas

Para ello los *bookcrossers* han creado sus propias herramientas, tales como las ya mencionadas zonas de cruce, las reuniones mensuales o las comunidades virtuales. Sin olvidar el *book ring*, una manera de dejar los libros en libertad limitada. Es decir, se prestan títulos de unos a otros vía correo y, en último lugar, los volúmenes son de nuevo enviados a su originario poseedor.